

Walter Ketcham

# AUSWAHL VON FLÖTEN-WERKEN

VERSCHIEDENER COMPOSITEN.

I. Reihe.

## Concerte und andere Stücke mit Orchesterbegleitung.

	Mk	Pf.
Belcke, C. G., Op. 7. Fantaisie pastorale (A) . . . . .	4	—
Dressler, R., Op. 40. 3 <sup>me</sup> Concerto (G) . . . . .	6	—
Eberwein, C., Concerto (Es) . . . . .	6	—
Fürstenau, A. B., Op. 98. Variations de Concert (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive de Marschner . . . . .	5	50
Gürgens, Guill., Grande Polonaise (D) à l'Usage des Concerts . . . . .	3	—
Kummer, Gasp., Op. 29. Variations brill. et fac. (G) sur „Nel cor più non mi sento“ . . . . .	4	50
Maurer, L., Op. 58. Variations (G) . . . . .	2	50
Schneider, G. Abr., Op. 82. Concertino (E) av. 2 V., A., B. et 2 Cors ad lib. . . . .	2	50
— Op. 83. Concerto (F) . . . . .	5	50

## Quintetten, Quartetten und Trios.

Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musik. Vorstellung als Flötenquartett. p. Fl., V., A. et Vclle . . . . .	3	—
Braun, A. B. P., Op. 6. Quatuor (D) p. Fl., V., A. et Vclle . . . . .	2	25
Dotzauer, J. J. F., Op. 23. Quatuor (Gm.) p. Fl., V., A. et Vclle . . . . .	3	50
Eberwein, M., Op. 71. 1 <sup>er</sup> Quatuor (G) p. Fl., V., A. et Vclle . . . . .	4	—
— Op. 74. 2 <sup>me</sup> Quatuor (C) p. do. . . . .	3	50
— Op. 79. 3 <sup>me</sup> Quatuor (G) p. do. . . . .	4	50
Kummer, Gasp., Op. 29. Variations brill. et fac. (G) sur le Duo „Nel cor più non mi sento“ av. Quatuor . . . . .	2	50
Lindner, F., Op. 1. Quintetto (G) p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson . . . . .	3	50
Reicha, A., Op. 12. Quartett (D) f. 4 Flöten. Neue Ausg. . . . .	4	—
Schneider, G. Abr., Op. 76. 3 Quatuors (C, G, A) p. Fl., V., A. et Vclle. . . . .	5	—
Spohr, L., Op. 58. Quatuor No. 2 (Am.), arr. p. Fl., V., A. et Vclle p. A. B. Fürstenau . . . . .	3	50

## Duetten für zwei Flöten.

Berbiguier, T., Op. 141. Six Duos concert. (d'une moyenne Difficulté). Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (G, C, F) . . . . .	3	75
— 2 (Es, D, Am.) . . . . .	3	75
— Op. 142. 10 petits Duos faciles. (Déd. à ses Elèves) . . . . .	2	—
Boieldieu, A., Ouverture et Airs de l'Opéra: Le petit Chaperon rouge . . . . .	3	—
Drouet, L., Op. 150. 3 Duos concert: No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). à . . . . .	2	—
— Op. 204. 3 grands Duos concert. ou Etudes p. la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G). . . . .	2	—
Ebers, C. F., Op. 51. 3 Duos . . . . .	2	50
Fürstenau, A. B., Op. 32. 6 Duos. (3 <sup>me</sup> Liv. des Duos.) Liv. 1 (F, D, A) . . . . .	3	—
— 2 (Cm., G, E) . . . . .	3	—

## Duetten für zwei Flöten.

	Mk	Pf.
Fürstenau, C., Op. 39. 6 Duetten . . . . .	2	—
Köhler, H., Op. 13. 6 Sonatines faciles et agréables. Liv. 1 . . . . .	2	—
— 2 . . . . .	1	50
Marschner, H., Lieblingsstücke aus der Oper: Hans Heiling, einger. v. C. G. Belcke . . . . .	2	50
— Lieblingsstücke aus: Der Oper: Der Templer und die Jüdin, einger. v. C. G. Belcke . . . . .	1	50
Salzmann, A., Op. 9. 6 petits Duos faciles et agréables . . . . .	1	50
— Op. 10. Six petits Duos faciles et agréables . . . . .	1	50
— Op. 11. 12 Divertissements faciles. . . . .	2	—
— Op. 14. Notturmo facile (D). . . . .	2	—
Schneider, G. Abr., Op. 78. 3 grands Duos concertants . . . . .	3	—
— Op. 79. 3 gr. Duos concertants . . . . .	3	—
— Op. 91. 3 gr. Duos concertants. (Av. . . . .	4	—
Theuss, Th., Op. 36. 6 Marches militaires . . . . .	1	50

## Solos für Flöte.

Belcke, C. G., Op. 12. 3 Caprices (A, Em., Dm.). (Liv. 2 des Caprices) . . . . .	1	50
Berbiguier, T., Op. 138 (posth.). Grandes Etudes caractéristiques. (Dédiés aux Artistes) . . . . .	5	—
— Op. 139. 10 kleine Präludien. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accordes, um sich vollkommen m. den verschied. Auflösungen ders. bekannt zu machen und an das Moduliren zu gewöhnen . . . . .	1	75
Berens, C., Op. 40. Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling de Marschner . . . . .	1	50
Doremieux, (Op. posth.) Exercices en Caprices . . . . .	3	—
Dressler, R., Op. 41. 6 Thèmes variés. Liv. 1. La Sentinelle (Der treue Tod). — Die Feldflasche. — „Man glaubt von den Männern“ . . . . .	1	—
— 2. „Ich bin licherlich“. — „Wenn ich nur alle Mädchen wüsste“. — „An Alexis send' ich dich“ . . . . .	1	—
— Op. 55. 6 Thèmes variés. Liv. 1. „Es ritten drei Reiter“. — „Reich mir die Hand“. — „Verzeihen Sie, mein Herr Baron“ . . . . .	1	25
— 2. „Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen“. — „Hopp Marianchen“. — Romanze aus Joconde . . . . .	1	25
Drouet, L., 6 Airs variés. Liv. 1. Le bon Roi Dagobert. — Air de la Reine Dagobert. — La Suisseuse au Bord du Lac. — Air delle Nozze di Figaro. — Barcarolle d'Aline. — „Il était un petit homme.“ . . . . .	1	50

## Solos für Flöte.

	Mk	Pf.
Drouet, L., 6 Airs variés. Liv. 2. Plaisir d'Amour. — Rondo provençal de l'Opéra: Aline. — Valse fav. — The yellow hair'd Laddie. — Rose in Castle. — „My lodgng is on the cold ground“ . . . . .	1	50
— 18 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités . . . . .	1	—
Flötenschule, praktische, oder leichte Arien und Romanzen. Heft 1, a. Johann von Paris, Opferfest. Vestalin . . . . .	1	25
— 2, a. d. Rothkäppchen, Nachtigall und Rabe, Schweizerfamilie. . . . .	1	25
— 3, a. Tancred, diebische Elster, Zauberflöte. . . . .	1	25
— 4, a. Sargino, Achilles, Barbier von Sevilla. . . . .	1	25
— 5, a. d. Freischütz, Don Juan, Joconde . . . . .	1	25
— 6, a. d. Pflegekindern Preciosa, Italienerin in Alger. . . . .	1	25
— 7, a. Euryanthe . . . . .	1	25
— 8, a. Faust, Libussa, Jesonda. . . . .	1	25
— 9, a. Rübezahl, Schneidermamsells . . . . .	1	25
— 10, a. Così fan tutte. Concertam Hofe, Maurer . . . . .	1	25
— 11, a. d. weissen Dame, Fräulein vom See . . . . .	1	25
— 12, a. Oberon, Wasserträger . . . . .	1	25
— 13, a. Norma, Hans Heiling . . . . .	1	25
— 14, a. Sonnambula, Templer und Jüdin . . . . .	1	25
Fürstenau, C., Variationen über: „Ich bin licherlich.“ . . . . .	—	75
Gabrielsky, W., Op. 82. Fantaisie (Es) . . . . .	1	25
— Op. 83. Fantaisie (Am.) . . . . .	—	75
Köhler, H., Op. 68. Amusement (6 Sonatines). Cah. 1, 2 . . . . .	1	—
— Op. 122. 6 Préludes. Liv. 1, 2 à . . . . .	1	—
Marschner, H., Auswahl beliebter Melodien a. d. Oper: Der Vampyr . . . . .	2	—
Rabboni, J., Op. 18. 6 Romances . . . . .	1	50
Schmitt, Al., Op. 2. 6 Variations sur le Thème: „An Alexis send' ich Dich“ . . . . .	—	75
Soussmann, H., Op. 31. Trois Solos (G, F, D) . . . . .	3	—
<b>Lehrbücher für Flöte.</b>		
Berbiguier, T., Op. 140. L'Art de la Flöte. Cours complet, théorique et pratique p. l'Etude de la Flöte, suivi d'un Appendice p. la Flöte en Ut et d'un Traité des Sons harmoniques. Nouv. Edition. (Neue theoretisch-prakt. Flötenschule) . . . . .	—	10

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.



Allegro grandioso.

1<sup>er</sup>  
DUO.

mezza voce. *f*

con espressione. *p* crescendo. *f* diminuendo.

ten. *f* ten. ten.

crescendo assai. *f* diminuendo. dim. dol. Placidamente.

con espress. dol. leggiero.

*f* marcato. risoluto.

delicato. *mf* brillante.

*f* diminuendo.

leggiero. dol.

*f* *f* diminuendo. *p* *f*

*f* *f* diminuendo. *p* *f*

*f* marcato.

\* Les virgules indiquent les respirations. 15 x 1



dim. p crescendo.

f p cres. assai. ff dol.

leggiero.

cres.

f largamente.

f è marcato.

con mezza voce.

dol. rallentando. dim. con amore. a Tempo.

cres. più crescendo. f ff m.v.

f

diminu. p cres - cen - do. f

m.v. sostenuto. diminuendo. cres. assai. f ff dim.



*dolce.*

*p* *f* *dolce.*

*cres. f* *f* *dim.*

*dol.* *tr*

*leggiero. f* *dim.* *cres.*

*f* *dim.* *dol.*

*f* *f*

*f*

*p* *cres.*

*f* *p*

*Sotto voce. dolce. f* *dim.* *ten.ten.ten.*

*fz* *pp*

*grandioso. f* *ten.ten.ten.*

**ADAGIO**  
amoroso.



leggero e sotto voce. ten. ten. ten.

dol. assai. sfz

sotto voce.

sostenuto. ten. con molto espressione.

grazioso. tr. ten. con molto espressione. dim.

mf f staccato e marcato.

più forte. ff pp

sostenuto. ten.

a Tempo. p dol. morendo e rall. dol.

f dim. sfz

pp ten. ten. ten.

sotto voce e leggermente. ten. ten. ten. ten.

dolce assai. morendo.



Allegro un poco vivace.

RONDO.

con mezza voce. *f dim.*

*p f*

*pp* crescendo.

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

*dim.* dolce.

*f* m.v.e largamente. con espressione. *ten.* *ten.*

espress. con grazia.

crescendo. *f* *dim.*

dol. e grazioso. *cres.* *f*

diminuendo.

dolce.



FLAUTO I<sup>o</sup>

sostenuto. cres.

dim. p

cres.

dol.

con espress.

pp

mezza voce.

cres. f dim.

cres. f

p f p











1<sup>er</sup> *Allegro grandioso.*  
 DUO. *mezza voce.* *ten.* \* *mf*

\* Les virgules indiquent les respirations.



leggiero. *f* marcato.

dim. *p*

crescendo. *f* *p* cres. assai. *ff*

dolce.

staccato e leggiero. *cres.* *f* e marcato.

con forza.

cres affetto.

rallentando. con espressione. dol.

a Tempo. *cres. assai.* *f* *ff* m.v.

*f* con espressione

*p* *cres.* *f* diminuendo. m.v.



ten. ten. *crescendo assai.*

*f*

*fz* *dol.* *crescendo.* *dol.* *placidamente.*

*con espress. dol. e leggiero.* *f*

*tr* *grazioso.* *dolce.*

*crescendo.* *con vigore.*

*f* *dim.* *dol.*

*f* *dim.* *cres. f.* *fz* *p* *f*

*f*

*fz* *dim.* *f* *p*

**ADAGIO**  
amoroso..

*fz* *ten. ten. ten.* *fz*

*pp* *sotto voce.*



FLAUTO IIº

con espress.  
sostenuto!  
*sf*

ten. ten. ten.  
*tr*  
*sf*

grandioso.  
con passione.  
ten. ten. ten.

leggiere e sotto voce.

*pp*

ten. dim.  
*f*  
*pp*  
*f* staccato e marcato.

più forte.  
ten.

dolce e con espress.  
grazioso.  
*tr*  
*tr*  
*f* ten.

con espress.  
leggiere.  
dol.  
morendo e rall. a Tempo.  
*sf* sotto voce.

grandioso.  
*sf*

con molto espress.

ten. ten. ten. ten. ten.  
morendo.

dolce assai.



Allegro un poco vivace.

RONDO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro un poco vivace' and the word 'RONDO.' in large letters. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff includes the instruction 'dolce.' and ends with 'f dim.'. The second staff starts with 'p' and 'f sostenuto.', followed by 'crescendo.' and 'f'. The third staff is marked 'm.v. largamente.' and 'con espressione.'. The fourth staff features 'grazioso.', 'tr.', and 'ten.' markings. The fifth staff includes 'crescendo.', 'f', 'dim.', and 'dol. assai.'. The sixth staff is marked 'sotto voce.' and 'm.v. espress. con grazia.'. The seventh staff includes 'dolce e grazioso.', 'crescendo.', and 'f dim.'. The eighth staff is marked 'cres.' and 'f'. The ninth staff includes 'dolce.' and 'dim.'. The tenth staff is marked 'con mezza voce.' and ends with 'f'.



*p* *cres.*

*f* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *cres.*

*f* *p* *dol.*

*con espress.*

*pp* *dolce.*

*cres.* *f* *cres.* *f*

*f*

*p* *f* *p*



